

ABC

MADRID

NÚMERO 683

5 DE MARZO

DE 2005



CAPRICHOS ESPAÑOLES. Obras de Daniel Fortea. A. Maruri, guitarra. Emec.

☆☆☆☆☆

HAN transcurrido cincuenta años desde la muerte de Daniel Fortea, hoy recordado en los ambientes guitarrísticos por ser heredero, por línea directa, de la «escuela de Tárrega». Agustín Maruri, recupera parte de su obra. Lo hace en un medio adecuado: una guitarra Domingo Esteso de 1928, la última que tocara Fortea. También con la intención exacta. El último gran romántico de la guitarra acumula elegías, estudios, *allegros*, caprichos, murmullos y madrigales, en un mosaico que retrata al autor y a su tiempo. Maruri es aquí un fiel amanuense, intérprete de espíritu siempre abierto a lo novedoso y a lo menos divulgado. — **Alberto González Lapuente**

☆☆☆☆☆ De referencia